

Danza Crítica

Las múltiples formas del amor

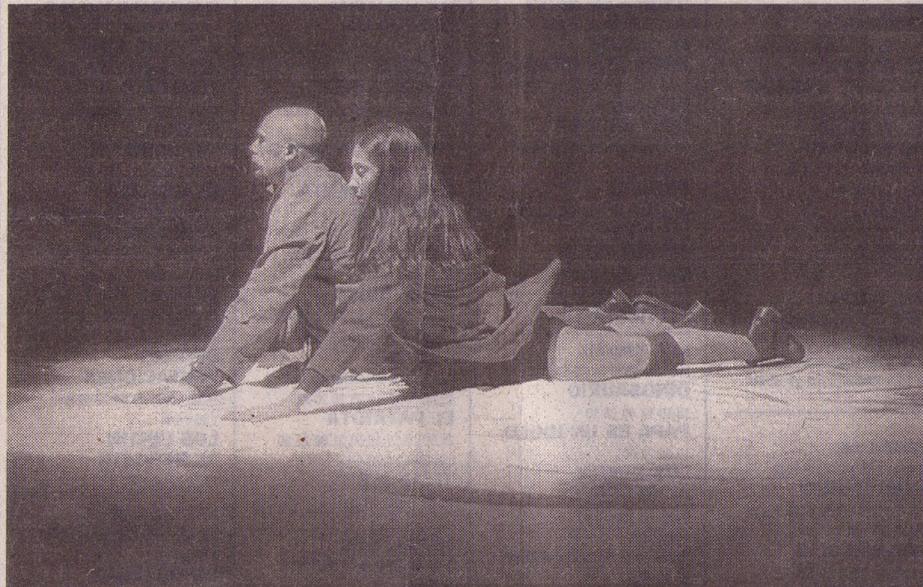
En *Sujetos*, la coreógrafa Liliana Nuño vuelve sobre el mismo tema de su anterior obra, *Urgente*. Aguda y sensible, Nuño se recorta hoy nítidamente en el paisaje de la danza contemporánea local.

LAURA FALCOFF

Tres años atrás Liliana Nuño —que hasta entonces había formado parte del Ballet del San Martín— emprendió su primera aventura como coreógrafa independiente. El amor entre un hombre y una mujer constituía la nada sencilla cuestión que *Urgente* encaraba y Nuño la había resuelto con sensibilidad, inteligencia y una fina intuición escénica.

Que el amor y las formas que el amor asume son inquietudes muy próximas para esta coreógrafa lo revela una segunda obra suya estrenada el viernes en el Centro Recoleta. En *Sujetos* se reproducen varios elementos de la pieza anterior. En primer lugar la pareja de intérpretes, compuesta por Gustavo Corso y la propia Nuño; luego, las alternativas que cursan los dos personajes, atravesadas por sentimientos conflictivos; finalmente el modo de relatar, con una acción que transcurre sin linealidad, fragmentada, carente de referencias temporales o espaciales precisas. Ciertamente Liliana Nuño recurrió a materiales temáticos y estructurales similares a los de su obra anterior y ha obtenido, y no es poco mérito, una obra diferente.

El punto de vista de Nuño es de algún modo cercano a la llamada “nueva danza”



UN HOMBRE Y UNA MUJER. El trabajo de los intérpretes es también superlativo.

européa, esa tendencia neorromántica que bajo distintas formas puede encontrarse en Pina Bausch, Anne Theresa de Keersmaecker y otros artistas afines. Dicho a grandes rasgos, lo que estos coreógrafos ponen en escena son *hombres y mujeres*, más que personajes ficticiales con determinados atributos y características.

Nada se sabe de la mujer y del hombre de *Sujetos* antes de que la obra comience y no mucho más se sabrá cuando termine. Sin embargo la coreografía logra aproximarse de un modo agudo y sensible a los cambiantes vínculos que establecen entre ellos. *Sujetos* posee por otra parte una *respiración* fascinante: acción y quietud, con-

RICARDO CEPPI

VIHAI

SUJETOS

Coreografía: Liliana Nuño, con la colaboración autoral de M.J. Amén y Gustavo Corso

Intérpretes: L. Nuño y G. Corso

Música: Juan Stafforini

Vestuario: Mónica Toschi

Lugar: C.C. Recoleta

Muy bueno XXXX

tinuidad y discontinuidad, son sabia y bellamente manejados por Nuño y potenciados por la excelente iluminación de Miguel Solowef. El trabajo de los intérpretes es también superlativo: la técnica de movimiento que en parte utilizan —impulsos y caídas de un aparente descuido formal— tiene una ejecución perfecta y a la vez nunca descansa en la simple ejecución.

Podrían formularse algunos reparos a ciertos aspectos estructurales de *Sujetos*: pasajes musicales de escaso interés que se intercalan con la música en vivo, o una escena optimista que quiebra de un modo inexplicable el tono (en cuanto a estilo y contenido) de lo que viene sucediendo. Son, en todo caso, reparos menores: la obra de Liliana Nuño se recorta hoy nítidamente en el paisaje de la danza contemporánea local. □