



Sujetos, una fuerte experiencia de danza-teatro (video)

Dos seres, un hombre y una mujer, deambulan por un espacio casi vacío. Sólo algunos objetos están allí, significando. Responden al universo de una naturaleza casi muerta. Un supuesto tronco de árbol habla de una vida que ya no está, pero tal vez por estar presente también indica que en ese lugar existió una historia.

Como Vladimiro y Estragón, de Samuel Beckett, esos seres parecerían esperar. Pero a diferencia de aquellos sus cuerpos demuestran una profunda vitalidad. Como si en verdad necesitaran cambiar ese ambiente solitario en el que habitan.

Gustavo Corso y Liliana Nuño consiguen crear una obra verdaderamente conmovedora donde la danza y el teatro se funden continuamente. Apoyada básicamente en la técnica del contact, la experiencia demuestra una profunda investigación de estos intérpretes que no sólo queda expuesta en el trabajo corporal, sino que además se descubre en lo espacial y en el trabajo con la luz.

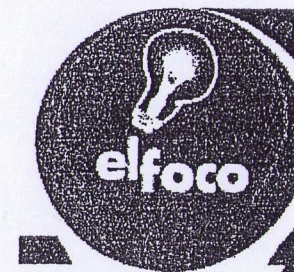


fuerza sus historias.

Cada momento es de una poesía particular y además consiguen que cada movimiento, que cada gesto, se convierta en un verdadero diálogo sin palabras. La música resulta una aliada indispensable para este espectáculo. Creada por Juan Stafforini, logra ensamblarse perfectamente en el juego de los dos personajes y aún hace trascender con

En *Sujetos*, la pasión, la angustia y la belleza se funden para hablar de dos criaturas que seguramente no pueden desprenderse del

amor. Pero la verdadera síntesis está en el espectador.



Carlos Pacheco

